

**Е. А. Петрова**

*магистрант 1 курса, УрФУ*

*katya-petrova15@yandex.ru*

## **Портрет монарха как способ легитимации королевской власти: миниатюрный портрет Якова I Стюарта**

В статье проведен анализ миниатюрного портрета Якова I Стюарта — короля Англии (1603–1625), написанного придворным миниатюристом Елизаветы I Николасом Хиллиардом. Автор выявляет элементы преемственности власти от династии Тюдоров к династии Стюартов выразительными средствами изобразительного искусства.

*Ключевые слова:* Яков I Стюарт, Николас Хиллиард, уния Англии и Шотландии 1707 г., легитимация власти, Елизавета I Тюдор.

24 марта 1603 г. в Ричмонде скончалась Елизавета I Тюдор (1558–1603). В течение часа после ее смерти Тайный совет провозгласил Якова VI «королем Англии, Франции и Ирландии, защитником веры» [Smith, 1998, p. 5].

Яков I Стюарт, сын казненной в 1587 г. Марии Стюарт, положил начало правлению новой династии в Англии. Однако шотландское происхождение короля и его «слабое знание» английской политической традиции породило негативное отношение к королю со стороны его современников. Сэр Энтони Уэлдон, секретарь гофмаршальской канторы, оставил довольно нелицеприятное мнение о внешности и политической деятельности короля: он «был довольно толст, его борода была очень жидкой, а язык слишком велик для рта, его ноги были очень слабыми» [Уэлдон, 2008, с. 210]. Предвзятое отношение елизаветинской знати к Якову I [Соколов, 2007, с. 21] поставило перед королем задачу обеспечить преемственность власти династии Стюартов от династии Тюдоров, обеспечить признание легитимности власти. Средством было создание портретов, что успешно использовал Яков I Стюарт в своих политических целях.

Одним из первых портретов Якова I как короля Англии стал портрет в миниатюрном стиле, написанный Николасом Хиллиардом. Миниатюрный стиль набрал свою популярность в Англии во времена правления Елизаветы I. Такие портреты использовали в нескольких целях: «украшение стен», дарение, коллекционирование [Гуревич, 1972, с. 200–202]. Неслучайным стал выбор художника, поскольку с 1570 г. Хиллиард был придворным миниатюристом Елизаветы I, умело соединял жанр миниатюры с придворными портретами.

Портрет, написанный с 1603 по 1609 гг., обрамлен каллиграфическим письмом с перечислением титулов короля. Сама фигура Якова I написана акварелью, король изображен уже возмужалым мужчиной, с рыжей бородой, на голове у него шляпа с «Зерцалом Великобритании» — символом объединения Англии и Шотландии. Яков I одет в белый костюм с кружевным воротником, рука лежит на поясе, сзади изображен фон красного цвета. Таким образом, в миниатюре переданы цвета, которые традиционно символизируют Британскую монархию. На шее расположен орден Подвязки. Характерной чертой работ Николааса Хиллиарда является сходство портретных черт [Троицкая, 2013, с. 45], детальное изображение человеческого лица, в особенности глаз. Помимо того, что портрет написан придворным миниатюристом Елизаветы I Тюдор и на нем преобладает гамма, характерная для цветов Британской монархии, в миниатюре изображено «Зерцало Великобритании» — этот символ впервые изображен на портрете Николааса Хиллиарда, он призван продемонстрировать не только личную унию между Англией и Шотландией, но также является подтверждением того, что король шотландского происхождения может управлять Англией.

### **Литература**

*Гуревич А.* Категории Средневековой культуры. М.: Искусство, 1972. 318 с.

*Соколов А. Б.* Кларендон и его время: странная история Эдварда Хайда, канцлера и изгнанника. СПб.: Алетейя, 2007. 72 с.

*Троицкая А. А.* Портретная миниатюра: вопросы происхождения // Вестн. СПбГУ. Сер. 6. 2013. Вып 2; цит. по интернет-републикации: URL: <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fcyberleninka.ru%2Farticle%2Fv%2Fportretnaya-miniatiyura-voprosy-proishozhdeniya> (accessed: 15.10.2018).

*Уэлдон С.* Портрет короля Якова Первого, 1603–1623 годы // Англия. Автобиография. М.; СПб.: Эксмо: Мидград, 2008. С. 210–212.

*Smith D. L.* A history of the Modern British Isles, 1603–1707. The double crown. Malden, 1998. 452 p.

**О. В. Потапова**

*бакалавр истории, УрФУ*  
*erlenwein.fm@gmail.com*

### **Politika Reupliering в Бранденбурге-Пруссии: конфессиональный аспект**

В статье рассматривается камералистская политика курфюрста Фридриха Вильгельма I (1620–1688) и короля Фридриха Вильгельма I